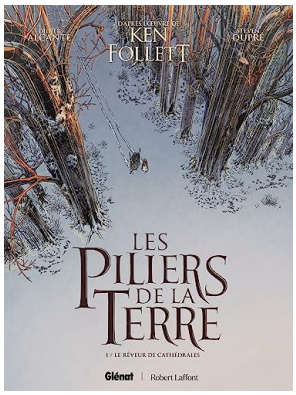
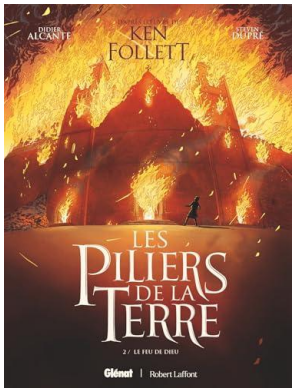
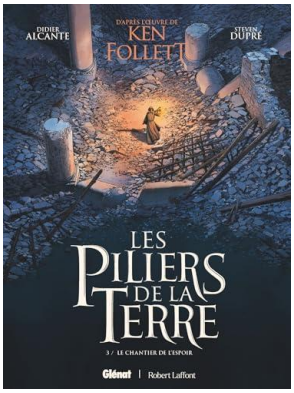
NOUVEAUTES BANDES DESSINEES ADULTES- NOVEMBRE 2026

Alcante Didier – Les piliers de la terre (Ken Follet) - Tomes 1 – 2 – 3

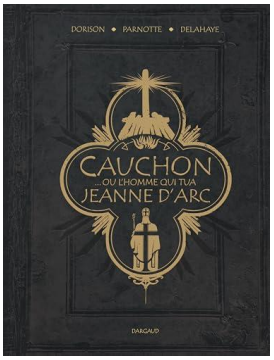






Au temps des bâtisseurs de cathédrales : redécouvrez la fresque monumentale de Ken Follett dans une saga épique en bande dessinée.
Angleterre, XIIe siècle. Dans un royaume en perdition, morcelé par la guerre et affaibli par la famine, Tom, modeste maître bâtisseur, rêve de construire, un jour, la plus grandiose des cathédrales… Après avoir perdu son épouse et son nouveau-né durant un hiver des plus rudes, il échappe à une mort certaine grâce à la troublante Ellen. Cette jeune femme rebelle et solitaire, vivant dans la forêt avec son fils Jack, devient sa compagne. Ensemble, ils prennent la route, bravant le froid et la misère. En arrivant à Kingsbridge, ils sont reçus par les moines qui, hélas, ne peuvent leur offrir l'hospitalité. Mais un événement tragique va bientôt bouleverser la vie de la communauté ecclésiastique et sceller le destin de Tom. En pleine nuit, un incendie ravage le toit de l'église ; au petit matin l'édifice n'est plus que cendre. En échange du gite et du couvert, Tom propose aux hommes de foi de s'atteler à la tâche pour reconstruire l'église. C'est le début d'un chantier colossal. Pourtant les suspicions demeurent au sein de la communauté. Comment cet incendie a-t-il bien pu se déclarer ? Au même moment, des voix commencent à s'élever contre la présence d'Ellen au sein du prieuré. Bien décidé à poursuivre sa mission, Tom devra faire un choix déchirant s'il veut être nommé maître-bâtisseur et voir une nouvelle cathédrale sortir de terre…

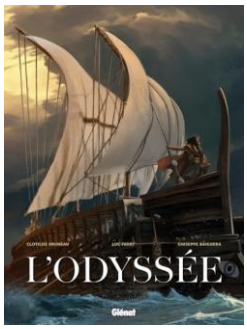
Dorison Xavier - Cauchon ou l'homme qui tua Jeanne d'Arc



1431. La France et l'Angleterre se livrent une guerre sans merci. Le puissant évêque Pierre Cauchon, au service des Anglais, intrigue pour diriger le procès de Jeanne d'Arc. Mais, alors que le procès s'ouvre, la jeune femme qui prétend être l'envoyée de Dieu fait preuve d'une incroyable combativité. Le procès tourne alors à l'affrontement entre deux personnalités hors du commun et que tout oppose. D'un côté, un homme d'Église au sommet du pouvoir, manipulateur et disposant de moyens illimités pour mener l'accusation ; de l'autre, une femme indépendante et déterminée, abandonnée par son camp et n'ayant que son idéalisme comme arme. Contre toute attente, la ténacité de Jeanne, son intelligence et sa force de caractère renversent les certitudes du juge-évêque et font ressurgir chez lui des valeurs qu'il avait profondément enfouies. Alors que le terrifiant comte de Warwick fait pression sur Cauchon pour qu'il mette fin au procès et brûle « la putain », l'évêque, rongé par le doute, décide au contraire de la sauver... Il faudra attendre la cinquantième page pour voir enfin le visage de Jeanne d'Arc : Xavier Dorison a un vrai talent pour jouer avec les genres et surprendre en faisant un pas de côté. Il le met en œuvre ici dans la bande dessinée historique, aux côtés de Louis-David Delahaye, qui cosigne le scénario. Tous deux auraient pu se concentrer sur Jeanne, bien sûr, mais comment résister à un personnage aussi romanesque que Pierre Cauchon ? Joël Parnotte, compère de Xavier Dorison dans Le Maître d'armes et Aristophania, a repris ses pinceaux pour ce nouvel opus et créé des images particulièrement fortes, tant par ses cadrages et son travail de reconstitution que par ses ambiances folles en couleurs directes.

NOUVEAUTES BANDES DESSINEES ADULTES- NOVEMBRE 2026

Ferry Luc - L'Odyssée d'après Homère



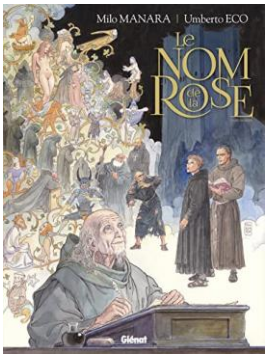
Le voyage d'Ulysse. Dans cette intégrale exceptionnelle à tirage unique, avec une couverture inédite pour l'occasion, retrouvez la puissance des textes d'origine et une œuvre qui a façonné notre imaginaire collectif. L'Odyssée d'Homère est le récit initiatique par excellence : une fable intemporelle à la fois édifiante et épique qui confronte un héros à lui-même et au monde qui l'entoure. Ce voyage d'Ulysse, qui s'étend sur plus de dix années, semé d'embûches et de rencontres marquantes (le cyclope Polyphème, la magicienne Circé, l'île des Lestrygons, les sirènes, le pays des Lotophages&), nous plonge au cœur des grands thèmes fondateurs de la mythologie et de la philosophie grecques : la rédemption après l hubris, recherche d'une vie bonne, l'harmonie avec le cosmos, et la quête du sens de l'existence. En revenant aux textes fondateurs, portés pour la première fois scrupuleusement en bande dessinée, et en les éclairant de son savoir de philosophe, Luc Ferry propose un ouvrage de référence, à la fois divertissant et éducatif, dont la parution sera concomitante de la sortie du nouveau film-évènement L'Odyssée de Christopher Nolan, en salles le 15 juillet 2026.

Khoo Jade - Terre ou Lune

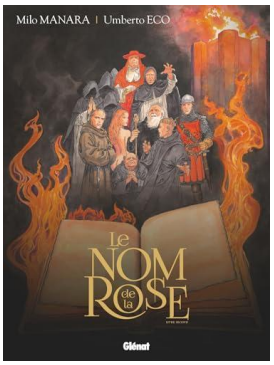


« Rien de tout ça n'est arrivé. Rien de tout ça n'est arrivé. » Othello a beau se le répéter en boucle, l'acte qu'il vient de commettre est irréparable. Du haut de ses sept ans, lui qui n'avait d'yeux que pour les oiseaux et leurs promesses d'évasion, vient de tuer son père. Derrière cette tragédie familiale, de nombreux secrets enfouis, une enfance bafouée, et l'ombre d'un héritage dont il ignore encore la portée.

Manara Milo – Le Nom de la Rose (Umberto Eco) – Tomes 1 – 2



En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine du nord de l'Italie, plusieurs moines sont retrouvés morts. Pour mettre un terme à ces inquiétantes disparitions avant l'arrivée d'une importante délégation de l'Église, le frère Guillaume de Baskerville tente de lever le voile sur ce mystère qui attise toutes les superstitions. Assisté par son jeune secrétaire Adso de Melk, il va progressivement percer à jour les troubles secrets de la congrégation, et se heurter à la ferme interdiction d'approcher la bibliothèque de l'édifice. Pourtant, Baskerville en est persuadé, quelque chose se trame entre ses murs. Et bientôt, à la demande du pape, l'inquisiteur Bernardo Gui se rend à son tour au monastère et s'immisce dans l'enquête. Les morts s'accumulent et la foi n'est d'aucun secours…



Événement ! Milo Manara s'attelle à l'adaptation en deux tomes du chef d'œuvre d'Umberto Eco, vendu à plusieurs millions d'exemplaires et traduit en 43 langues. Après Jean-Jacques Annaud au cinéma (1986), c'est un nouvel artiste de prestige qui s'empare du célébrissime polar médiéval. À la demande des héritiers Eco, Manara a eu carte blanche pour donner sa vision de l'œuvre, et a pour cela choisi un triple parti pris graphique très audacieux. Son adaptation s'ouvre en effet sur Umberto Eco lui-même s'adressant au lecteur, dessiné dans un noir et blanc classique. Puis commence l'intrigue médiévale elle-même, et là Manara renoue avec le noir et blanc au lavis, rehaussé d'effets de matières et de modelés qu'il a déjà utilisé pour Le Caravage. Enfin, chacun sait que les livres tiennent un rôle fondamental dans l'intrigue, et Manara s'amuse donc de temps à autre à recréer des enluminures d'époque, réalisées à la manière des moines copistes du Moyen Âge. L'ensemble est mis en couleurs par la propre fille de Manara sous la supervision de son père, là aussi selon la même méthode qui a présidé à la réalisation du Caravage.

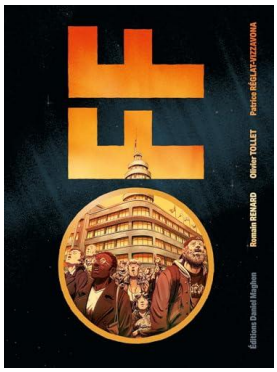
NOUVEAUTES BANDES DESSINEES ADULTES- NOVEMBRE 2026

Montaigne Marion – Space Montaigne



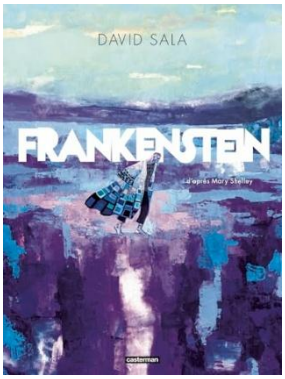
Après "Dans la combi" de Thomas Pesquet, Marion Montaigne raconte son immersion dans l'univers du spatial et la rencontre avec l'astronaute star, qu'elle suit entre Cologne, Houston, Baïkonour, Moscou et Paris. Pour une autrice anxieuse comme elle, cette immersion hors norme provoque des montagnes russes émotionnelles. Bienvenue dans la tête d'une créatrice qui accumule les gaffes, les vannes, les péripéties rocambolesques et les crises d'angoisse ! Un récit aussi hilarant que flippant, à destination de tous les fans de la première heure… et de ceux qui rêvent d'espace sans quitter leur fauteuil?!

Renard Romain - OFF



Une tempête solaire a provoqué à l'échelle mondiale une coupure de courant généralisée qui risque d'être durable. Tout s'arrête et menace de s'effondrer ! Off est la chronique d'une société à bout de souffle, la nôtre, rongée par la violence et l'inertie de tous les pouvoirs. Les auteurs posent la question : que se passerait-il si une étincelle faisait tout exploser ? Comment réagirions-nous, qui serions-nous prêts à sacrifier, à sauver ? Qui sont ceux qui laisseraient tomber avant même de se battre ? Et qui s en réjouirait ? Un *page turner* de plus de 300 pages qui tient à la fois du thriller, du film catastrophe et de la saga familiale.

Sala David – Frankestein d'après Mary Shelley



En adaptant magistralement l'œuvre de Mary Shelley, David Sala ne se contente pas de lui donner une sublime interprétation graphique. S'il a choisi ce roman parmi tout ce que compte de chefs-d'œuvre la littérature, c'est qu'il y trouve une résonance particulière avec des thématiques qui lui sont chères : l'acceptation de la différence, la peur de l'inconnu, les violences faites aux minorités, la vindicte populaire... autant de sujets déjà abordés dans ses précédents albums, qu'il met ici en exergue pour faire de ce Frankenstein son album sans doute le plus personnel. Frankenstein est une œuvre terriblement moderne, qui fait directement écho aux grands défis actuels de nos sociétés. À lire et faire lire impérativement !